உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கயற்கண்ணி அஞ்சலி!



ஆசிரியர்:

நல்லியற் கவிஞர்

திரு. என். எஸ். சிதம்பரம்

சென்னை.

★

திருவருட் பிரகாச நிலையம்

நேமத்தான்பட்டி P. O.

(இராமநாதபுரம் மாவட்டம்)

1963

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கயற்கண்ணி அஞ்சலி!



ஆசிரியர்:

நல்லியற் கவிஞர்

திரு. என். எஸ். சிதம்பரம்

சென்னை.

★

திருவருட் பிரகாச நிலையம்

நேமத்தான்பட்டி P. O.

(இராமநாதபுரம் மாவட்டம்)

1963

விலை 50 ந. பை.

திரு. என். எஸ். சிதம்பரம் அவர்கள் இயற்றிய
இதர நூல்கள்

1. இசைக் கனிகள் ! (இசைப் பாடல்கள்)
2. பாடும் கீதம் கேட்குது ! (இன்னிசைப் பாமலர்கள்)
3. தமிழிசைப் பாடல்கள் ! (சுரக்குறிப்புகளுடன் வெளி வந்துள்ள இசைப் பாடல்கள்)
4. பராமுகம் ஏன் ? (இரு இசை நாடகங்கள்)
5. வள்ளல் கீதம் ! (இராமலிங்க சுவாமிகள் மீது (இயற்றிய இசைப் பாடல்கள்)
6. ஆத்மாஞ்சலி! (ஆன்ம உணர்வில் எழுந்த அநுபவம் — கவிதை வடிவில் அமைந்த நூல்)
7. ஸ்ரீ வடபழநி முருகன் பாமலர் ! (சென்னை ஸ்ரீ வடபழநி முருகனைப் பற்றிய பாடல்கள்)
8. திருவான்மியூர் அஞ்சலி !—நவக்கிரக நல்லஞ்சலி ! (சென்னை திருவான்மியூர் இறைவர் இறைவியைப் பற்றியும் நவக்கிரகங்களைப் பற்றியும் பாடிய பாடல்கள்)

உ
செந்திலாண்டவன் துணை

அணிந்துரை!

வேலவன்

3, பீமண்ண முதலி கார்டன் தெரு,
ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை-18.
தேதி 10—1—1963

ஆலவாய் அம்பிகையை அகம்குழைய நினைய வல்லார்க்கு கலைமகள் நாவில் நின்று நடம்புரியக் கடமைப்பட்டிருக்கிருள் என்பது நிறைமொழிமாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த மறை மொழியாகும்.

'ஊமையன் சொற்பெருக்காற்றுவான்;முடவனும் மலையைத் தாண்டுவான். இறைவனது கருணை மட்டும் இருக்குமானுல் !' என்ற கருத்தில் ஒரு வட மொழிச் செய்யுள் உள்ளது. தேவி யின் திருவருளால் காஞ்சியில் ஓர் ஊமையன் கீர்வாண மொழி யில் கவிதை மழை பொழிந்தான். குமரகுருபரர் தென் மொழியில் தேன்மாரி பெய்தார். இவையெல்லாம் பக்தியால் விளையும் சக்திகள் !

ஆனுல் பக்தி யென்பது உள்ளத்தின் ஓர் உயரிய பண் பாட்டு நிலையாகும். அந்த உள்ளமும் அறியாதபடி அதனுள்ளே சாட்சியாக நின்றிலரும் இறைவன் ஒருவனுலேயே பக்தியின் உண்மையான ஆழத்தைக் கண்டறியலாகும். அதை உல கினரும் அறிய வேண்டுமென்று அவன் விரும்பினுல், அப் போதுதான் பாணபத்திரருக்காக விறகு சுமந்தது போன்ற அற்புத லீலைகளை அவன் ஆற்றிக்காட்டுகிருன்.

மெய்யன்பர் திரு. என். எஸ். சிதம்பரம் அவர்களின் பக்தியுள்ளத்தை, பரதேவதை அவருடைய பாக்களின்வாயிலாக வெளிப்படுத்தியிருக்கிருள். ஆம், இவற்றை அவர் பாடியதாக நான் கருதவில்லே; அவரது நெஞ்சிலே நின்று அந்த வாக்தேவியே பாடியிருக்கிருள் என எண்ணுகிறேன். பாட்டுக்களில் அவ்வளவு கனிவும் இனிமையும் காணப்படுகின்றன.

இதில் ஒரு சிறப்பு என்னவென்ருல், இந்தப் பாட்டுக்களே எழுதியவர்மட்டுமல்ல: இவற்றை அச்சிட்டு வழங்குபவரும் கூட, சிதம்பரம் என்னும் திருப்பேர் படைத்தவராகவேயிருக்கிருர். இவ்விரு சிதம்பரனர்கட்கும், மற்றும் இப்பாட்டுக்களே அன்போடு பயிலுநர்க்கும் வாழ்வில் அங்கயற்கண்ணம்மையின் அருள் மழை அயராது பொழியுமாக !

வேலவன்.

உ

ஆலவாய் புகுந்திறைஞ் சருண்மக போற்றி!

ஆசியுரை!

A. S. Gnanasambandan,
Secretary
Bureau of Tamil Publications
Madras - 9

Phone: 74071
O. F. Warren Road
Madras - 4

Dated 13—1—1963

அன்பர் திரு. என். எஸ். சிதம்பரம் அவர்களைப் பல்லாண்டுகளாக அறிவேன். இக்காலத்திலும் பக்திச் சுவையுடன் பாடும் ஒரு சில கவிஞருள் அவரும் ஒருவர்.

'அங்கயற்கண்ணி அஞ்சலி' என்ற தலைப்பில் ஆலவாயில் அமர்ந்தருளும் அன்னையரைப் பரவியுள்ளார். சொக்கர் மனங்கலந்த பொற்கொடியை நினைந்து நையாதார் யார் தாமுளர்? அப்பெருமாட்டி தம் மனத்திலும் கருத்திலும் வந்து உறையவேண்டும் என்று அன்பர் பாடியுள்ளார். நாமும் அவருடன் சேர்ந்து பாடி இறைவியின் கருணைப் பெற முந்துவோமாக.

அ. ச. ஞானசம்பந்தன்.

உ

"எல்லாம் செயல்கூடும் என்னாணை அம்பலத்தே
எல்லாம் வல்லான் தனையே யேத்து'

சீருரை !

டாக்டர் அ. சிதம்பரநாதன்,
எம் ஏ; எம். எல். சி.

சென்னை பல்கலைக் கழகம்
சென்னை - 5
28—1—1963

திரு. என். எஸ். சிதம்பரம் அவர்கள் இயற்றியுள்ள "அங்கயற்கண்ணி அஞ்சலி" என்ற தலைப்பில் அமைந்த கவிகளைப் படித்து மகிழ்ந்தேன். கவிஞர் என். எஸ். சிதம்பரம் முன்னரே தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகமானவர். அவருடைய பாக்கள் அடங்கிய புத்தகத்தை அறிமுகப்படுத்துவதென்பது அதனால் பொருந்தாது.

ஆற்றொழுக்காகப் பாடும் அரிய வல்லமை படைத்த இக்கவிஞரைப் போற்றுகின்றேன். அவருடைய முயற்சிகள் மேன்மேலும் வெற்றியுறுவன ஆகுக.

அ. சிதம்பரநாதன்,

உ

அன்பு வாழ்த்து!

Rama Palaniswamy, PANAYAPURAM
(Via) Vikravandi, S. A. Dt.
பனையபுரம் 30—1—1963

சங்கம் வளர்த்த தமிழ்வளர்த்த பாண்டியன்நற்
சான்ரேன் தமிழ்மன்னன் தலையாய திருத்தெய்வம்
மங்காத புகழுடைய அங்கயற்கண் மீனுட்சி
அம்மை திருப்புகழை அழகியநற் றமிழ்ப்பாவால்
தங்கத் தகட்டினிலே தானெழுதிப் போற்றுகின்ற
தன்மையதாய் தமிழகத்துப் புகழ்பரப்பும் பாணியிலே
அங்கையற் கண்ணியின் அஞ்சலி எனும்தலைப்பில்
செம்மையுறச் செய்தளித்த சிதம்பரனுர் வாழியவே.

இறவா அன்பூண் அன்பன்.

இராம பழநிசுவாமி.

ஓம்

பணிந்துரை

பாண்டிமாதேவி பாருடைச் செல்வி, மலையரையன் பொற்பாவை வான் நுதலாள் அங்கயற்கண்ணியைப் பாடிப் பரவிய பாவலர் குலத்தின் வெள்ளப் பெருமதியின் வழி வந்து, மொழிபேசும் கவி மலர்களைத் தொடுக்கும் ஒரு தெய்வப் பணிக்கு அடியேனை ஆளாக்கிய கன்னிதன் மலர்க் கழல்களை சென்னிமீது தாங்கி, இந்தப் பணிந்துரையைத் தொடங்கு கின்றேன்.

பக்தி அல்லது வழிபடும் மார்க்கம் பொதுவாக எல்லார்க்கும், குறிப்பாக அன்பிற்கும் பிரதி பெருதவர்களுக்கும், காருண்யத்திற்காக மதிப்புப் பெருதவர்களுக்கும், இரக்கத்திற்கு ஈடுகாணுதவர்களுக்கும் சிறந்ததோர் சாதனமாகத் தோன்று கிறது. உத்வேகமுள்ளவர்கள் தன் ஆவேச உணர்ச்சிகள் திருப்தியடைந்தால் அன்றி இன்புறுவதில்லை. எங்கே ஆவேச உத்வேகங்களுக்கு எதிரொலி காணப்படவில்லையோ அங்கே அதன் மன எழுச்சிகள் இரங்கி ஏங்கி வருந்துகின்றன. இத் தகைய மனோபாவமுள்ள மனிதன் அன்பே உருவாகவும், எல்லையற்ற இரக்கம் கொண்டவர்களாகவும். வரம்பற்ற காருண்ய மிக்கவருமான சக்தியம்மையை வழிபடப் பக்தி தக்கதோர் சாதனமாகும்.

பக்தியின் செம்மைப் பொருளைக் காட்டிக் கனிவித்து மக்கட் குலத்துக்கு மாரியேபோலவழங்கும் கவிக்குலம் பார்தோன்றிய நாள் முதலே தோன்றி, தொடர்ந்து, இன்று மெலிந்து அயர்வு காணும்வேளையில், முன்னைத் தலைமுறையின் பின்னைப் புதுமையாய் கவித் தேன் பிலிற்றும் இளங்கார் வண்டுகள் சிலவும் இறையருளால் இன்னும் இயம்பவவே செய்கின்றன. இந் நூலை ஆக்கி, அருளிய செஞ்சொற் கவிஞர் திரு என். எஸ். சிதம்பரம் அவர்கள், கவித் தேனையே தன் எண்ணமாகக்

கொண்டவர்கள்; இயல்பாகக் கொண்டவர்கள். அவர்கள்தம் உள்ளத்தேனை எல்லாம் ஒரு மிக்கத்திரட்டி இந்நூல்வாயிலாக செழியர்குலத்துத் தலைவி அங்கயற்கண்ணியை அபிஷேகித் திருக்கிறார்கள்.

'பொழுது போக்கு இலக்கியம்' என்ற ஒரு மேல் நாட்டுப் போலி, நம்மவரின் உள்ளத்தைச் செம்மைப்படுத்துவதற்கு மாறாக, உள்ளத்தின் அபிலாஷைகளைக் கிளறி. அவற்றின் பசிக்கு கீழ்த்தரமான எழுச்சிகளை விருந்தாக வைத்துக்கொண் டிருக்கும் நாள் இது.

இந்த நாளில் அறிவம்மையாம் அங்கயற்கண்ணிக்கு அஞ்சலி புரிய அருட் கவிஞர் சிதம்பரனார் அவர்கள் உங்களை அழைக்கிறார்கள். நான் இந்த அழைப்பினை நல்கும் தொண்டனாக உங்கள் முன்னே வந்து நிற்கிறேன். வருக! அங்கயற்கண்ணி யின் அருளில் மூழ்கித் திளையுங்கள். மனத் தழுக்கை களைந்து மாசில்லா மணிகளாய்த் திரும்புங்கள்.

மறையவர் தொழிலாய், விளைதலில் முகிழ் மழையாய், நிதி தரு பயிர் விளைவாய் நிறைதலின் உயிர் வளமாய்க் கவிப் பெருக் காற்றும் மெய்யன்பர் திரு. என். எஸ். சிதம்பரம் அவர்களுக்கும் இச் சிறு மகிழ மலருக்கு மணமிகு அணிந்துரை அருளிய பன்மொழிப் புலவர் திரு. வேலவன் அவர்களுக்கும் ஆசியுரை தந்துதவிய பெருஞ்சொல் வேந்தர் திரு. அ. ச. ஞானசமபந்தன் அவர்களுக்கும், சீருரை நல்கிய டாக்டர் திரு.அ. சிதம்பரநாதன் எம். ஏ., எம். எல். சி; அவர்களுக்கும் அரிய வாழ்த்து ஈந்த உழுவலன்பர் பனையபுரம் திரு. இராம—பழநிசுவாமி அவர் களுக்கும் என் உளங்கனிந்த நன்றி. பொருளாய் இலங்கும் பொற்புடைச் செல்வியின் தொண்டுக்கு ஆளாக்கிய என் நல்வினைக்கும், இந்த பக்தி மலரை அருளின் பயனாய்ப் பெற்று உய்விக்க யிருக்கும் அன்பர்களுக்கும் வணக்கம்.

சுபகிருது தை 25
7—2—1963
'திருவருட் பிரகாச நிலையம்'
நேமத்தான்பட்டி

பணிவார்ந்த
பெ. வெ. சிதம்பரம்
"நேசி"

ஓம்

அங்கயற்கண்ணி அஞ்சலி

அழகுச் சொக்கர் மனத்தினிக்கும்
அமுதே! கயற்கண் ணேவியமே!
பழகும் அடியர் உள்ளொளியாய்ப்
பரவி வளரும் பொற்சுடரே!
மழலை யினும்நல் லினிமைநிறை
வார்த்தை பகரும் பூங்கிளியே!
எழுத இயலா எழில்வடிவே!
இதயம் கனிந்தே ஆளுவையே!

ஆளும் நினது கருணையினை
அகத்தில் நினையா நாளில்லை!
மாளும் உலகப் பொய்வாழ்வில்
மனந்தான் உழலாத் தவத்தவரை
நீளுந் தூய அருள்நிழலில்
நிற்கச் செயும்நின் தயைகண்டேன்!
மூளும் வினைதீர் மதுரையளே!
வெற்றி வாழ்வை ஆளுவையே!

2

அருள்சேர் மலயத் துவசன்தன்
அருமை மகளாய் வந்துதித்துப்
பொருள்சேர் சோம சுந்தரனைப்
புனித மணமே கொண்டவளே!
தெருள்சேர் கலைஞர் ஏத்துகின்ற
செம்மை யறிவுப் பெட்டகமே!
மருள்சேர் உளத்தோர் அறியாத
வாழ்வே! துணை நீ வருகுவையே!

வருக வெனநற் றமிழாலே
வருந்தி யழைத்தால் உடன்வந்து
கருணை புரியும் அணிமதுரைக்
கரும்பே! அரும்பே! மீனாட்சித்
திருவே! செழியர் குலம்விளங்கத்
திறமாய்ச் செங்கோ லோச்சிநின்ற
உருவே! உணர்வே தொழும்பனென்றன்
உளம்நின் றெனை நீ உயர்த்துவையே!

உயர்பா வலர்கள் புகழ்பாடி
உயர்வெய் திடச்செய் யுந்தாயே!
துயர்தீர்த் திடுமோர் மாமருந்தே!
துவாதசாந்த மதுரையளே!
அயர்வே காணு யோகியர்தம்
அகத்தில் ஊறும் கனிரசமே!
கயல்சேர் விழிப்பெண் ணரசே! என்
கருத்தில் என்றும் உறைகுவையே!

உறைவாய்! சக்தி யாய்ஓங்கி
உலகு முழுதும் தானவாய்!
நிறைவாய்! பூதம் ஐந்திலுமே
நிறைந்தே அவற்றை இயக்குவித்து
முறையாய் ஞான ஆட்சிசெய்வாய்!
மோன மீன விழிப்பெண்ணே!
குறைதான் வருமோ நின்மலர்த்தாள்
குறுகு மொருமெய்த் தொண்டருக்கே!

தொண்டர் துணையாய் இருப்பவளே!
துலங்கு மதுரை யாள்பவளே!
அண்டர் தொழுது புகழ்ந்திடுமோர்
அருமை பெருகு மலர்க்கொடியே!
கண்டு நினது பதமலரைக்
கருத்தே யிருத்தி மகிழ்வேனைத்
தொண்டு கொண்டே யாண்டருள்வாய்!
தூயர் போற்றும் தடாதகையே!

தகைமை யுயர்ந்த சுடர்மணியே!
தாயாய் அணைக்கும் கயற்கணியே!
பகைமை வினையின் இருள்நீக்கிப்
பண்பில் ஓங்கும் முழுமதியே!
இகமும் பரமும் வாழ்வருளும்
இணையில் லாத நவநிதியே!
சுகமெய்ஞ் ஞானக் கலையருள்வாய்!
சுகிர்த மதுரைத் தேவியளே!

தேவி மீனாட் சியென்று நினைச்
சிந்தை கொண்டு தொழுவோரின்
ஆவி மகிழச் செய்திடுமோர்
அன்பின் உருவச் சித்திரமே
பாவின் இனிமை கொண்டுநிதம்
பரவும் புலவோர் நெஞ்சிலென்றும்
மேவி வாழ்வைத் தருபவளே!
மேன்மை யிலென்னை இருத்துவையே!

இருத்தி நினது மாருத
இன்பக் கருணை வான்பதத்திற்
பொருத்தி எனை நீ ஆளுவையே!
பொன்னே! மதுரைப் பெருவாழ்வே!
நிருத்தம் வெள்ளி யம்பலத்தே
நின்று புரியும் பரமர்தம்
கருத்தில் உகந்த கண்மணியே!
கனிந்த கண்பார்த் தருளுவையே

மதுரை ஸ்ரீ மீனாட்சி கீதங்கள்!

1. எழில் பெறும் மீனாட்சி

இராகம்: வாசஸ்பதி: தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சங்கம் முழங்கும் திரு மதுரை நகர் வளரும்
இங்கிதம் பொங்கவரும் எழில்பெறும் மீனாட்சி (ச)

அநுபல்லவி

எங்கும் புகழ்விளங்க இனிய தமிழ்துலங்கத்
தங்கும் வளமுடனே தனியாட்சி செய்தாய் (ச)

சரணம்

பாண்டிய மன்னர்கள் பணிந்து வணங்கிடவே
பைந்தமிழ்ப் புலவர்கள் பரவி மகிழ்ந்திடவே
வேண்டிய அன்பர்கள் வினைகள் விலகிடவே
விந்தை புரிந்துபல வேடிக்கையும் செய்தாய் (ச)

2. மரகத மீனாட்சி!

இராகம்: லதாங் தாளம்: ஆதி

பல்லவி

மாமதுரை வாழும் மரகத மீனாட்சி! உன்
மலரடி சிந்தித்தே மகிழ்வுடன் வந்தித்தேன் (மா)

அநுபல்லவி

தேமதுரத் தமிழின் பாமதுரச் சுவையைத்
தேசமெங்கும் தெளிக்கும் நேச நற்சங்கம்வளர்(மா

சரணம்

காமம் அகற்றியவர் கருதிடும் அற்புதமே!
கடந்தவர் மனஅரங்கில் நடமிடும் கற்பகமே!
சோமசுந்தரர்நிதம் சொக்கிடும் ஓவியமே!
சுகிர்தமிகும் புலவோர் சொல்லிடும் காவியமே (மா

3. தழைத்திடும் மீனாட்சி!

இராகம்: பைரவி   தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தமிழ் ஆட்சி செய்திடும் தண்ணருள் மதுரையிலே
தழைத்திடும் மீனாட்சி! தந்தருள்வாய் மாட்சி (த)

அநுபல்லவி

அமிழ்தத் தமிழ்ப் புலவர் அருங்குரு பரர்தமிழை
அழகிளம் பெண்கொடியாய் அமர்ந்து
கேட்டவளே (த)

சரணம்

துங்கமும் பொங்கும் தமிழ்ச் சங்கமும் கண்டவளே
தூய செந்தமிழ்வாணர் நேயமும் கொண்டவளே!
எங்கணும் நின்புகழை இசையில் பாடிநிற்பேன்!
இன்பமெல்லாம் தருவாய்! இனிதுனை நாடி
நிற்பேன்—(த)

4. சுடர்க் கொடியே

இராகம்: கல்யாணி   தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சுந்தரனை மணந்த சுடர்க்கொடியே! மதுரைச்
சோமசுந்தரன் அணைந்த மடப்பிடியே! சரணம்

அநுபல்லவி

அந்தரத்துள்ளோரும் அகில உலகோரும்
அருட்பதஞ்சலி வியாக்கிர அருந்தவரும் மகிழ
(சு)

சரணம்

கயிலைப் பெருமானின் கவின்பெறும் கோலமதைக்
கண்டவுடன் நாணம் கொண்டுமே வசமிழந்தாய்!
அயனுர் சடங்கியற்ற அருள்மால் நீர்வார்க்க
ஆனந்தம் பொங்கிடும் ஞானநன் முகத்தோடு (சு)

5. வெள்ளியங் கிரியோனே !

இராகம்: இந்தோளம் தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வெள்ளியம் பலத்தாடும் வெள்ளியங் கிரியோனே!
வெள்ளை மதியணிந்து வியன்மதுரை மேவும் (வெ)

அநுபல்லவி

புள்ளிமா மயிலாளைப் பொற்கயற் கண்ணுளைப்
பொற்புடன் கரம்பிடித்த அற்புதனே! சரணம்
(வெ)

சரணம்

கோலஉன் மணங்கண்ட கோதிலாப் பதஞ்சலியும்
குறையிலா வியாக்கிரரும் குணநடங்
[கண்டுண்ணச்
சீலமாய் மதுரையிலே சீர்வெள்ளி யம்பலத்தே
சேமமுற ஆடிய சோம சுந்தரனே! (வெ)

உ
ஓம்

திருவருட் பிரகாச நிலைய வாழ்த்து!

அருளினைப் பெறவேண்டி அமலனைத்
தொழுவோர்கள்
அறிவினுக் கொளியாகியே
பொருளினைப் புகழோடு புலமையை
விழைவோர்கள்
புகலெனக் கொளநாளுமே
முருகனைப் பெருவேழ முகவனைத் தருசெல்வி
முதிரறக் கருணையதனால்
திருவருட் பிரகாச நிலையமித் தரைமிது
செயமிகுத் திடவாழியவே!

—வேலவன்.

Vianyagar Press, Karaikudi.